
1. Latinovits

Latinovits Zoltán korának színészóriása volt. Bár nem mindig engedték tehetségéhez méltó helyen játszani, mégis kitörölhetetlen nyomot hagyott az utókorra. Színpadon már nem találkozhatunk vele, de számtalan filmjét láthatjuk a televíziókban vagy érhetjük el videomegosztókon. Ebben a feladatban a Latinovits Zoltánra emlékező dokumentumot és egy filmjét bemutató lapot kell elkészítenie az alábbi leírás és minta alapján. Munkájához használja fel az *lz.txt* és *lz_film.txt* UTF-8 kódolású szövegállományt, amelyek közül az utóbbi tabulátorokkal tagolt, valamint a *latinovits.jpg* és az *isten_hozta.jpg* képállományt!

1. Hozza létre szövegszerkesztő program segítségével a *latinovits* és a *film* állományokat a program alapértelmezett formátumában a források felhasználásával! A dokumentumokban ne legyenek felesleges szóközök és üres bekezdések!

A *latinovits* dokumentumot a minta és az alábbi leírás alapján készítse el az *lz.txt* állomány felhasználásával!

A dokumentum elkészítése során az alsó és a felső margók méretét, a betűtípust, a szövegben alkalmazott térközt és sorközt – ahol a feladat mást nem kér – úgy válassza meg, hogy a dokumentum ne legyen hosszabb 4 oldalnál!

2. Legyen a dokumentum álló tájolású és A4-es lapméretű! A szövegtükör szélességét állítsa 14 cm-re úgy, hogy a bal oldali margó 1 cm-rel legyen szélesebb a jobb margónál! Az alsó és a felső margó mérete egyezzen meg!
3. Az oldalszámokat – a mintának megfelelően – az összes oldalon azonos helyre készítse el!
4. A forrásban található * karaktereket cserélje gondolatjelre!
5. A dokumentumban mindenhol ugyanazt a talpas betűtípust használja! A szöveg 24, 14 és 12 pontos méretű karakterekkel jelenjen meg! A negyedik oldalon a filmeket 11 pontos karakterekkel készítse el!
6. Ebben a dokumentumban – a szürke háttérű bekezdéseket kivéve – a következőképpen végezze el a formázást! Az azonos szerepű bekezdéseknél pontosan egyező beállításokat használjon! A leírásban nem szereplő jellemzőket olvassa le a mintáról!
 - a. A három cím esetén biztosítsa, hogy mindegyik új oldalra kerüljön!
 - b. A születési és halálozási adatok előtt és után használjon 18 pontos térközt! Alkalmazzon félkövér betűstílust!
 - c. „*Az összeférhetetlen*” cím után található visszaemlékezés bekezdéseinél – és kizárólag ott – használjon első soros behúzást!
 - d. A visszaemlékezés bekezdései közé állítson be térközt!
 - e. A visszaemlékezés végén a szerző és a hivatkozás legyen jobbra zárt!
 - f. A negyedik oldalon a táblázatos elrendezést 7 és 14 cm-hez beállított tabulátorpozíciók segítségével alakítsa ki a mintának megfelelően!
7. Az első oldalon a színész képét szövegtükör szélességűre nagyítva helyezze el!
8. A szürke háttérű bekezdésekben az idézeteket dőlten formázza! Az igazítást és a térközöket a minta alapján állítsa be! A vers teljes szövege egy bekezdésbe kerüljön!

A feladat folytatása a következő oldalon található.

9. A negyedik oldalon az *lz_film.txt* állományban szereplő film sorát karakterformázással emelje ki!
10. A leírásban nem szereplő formázásokat a minta alapján végezze el!
- A *film* dokumentumot a mintának megfelelő módon az alábbi leírás alapján készítse el az *lz_film.txt* állomány felhasználásával! A minta egy másik Latinovits-film adatait tartalmazza.
11. Legyen a dokumentum A5-ös lapméretű!
12. A filmnek csak azon adatait használja fel, amelyek a mintaként megadott film esetén is szerepelnek!
13. A dokumentumban mindenhol ugyanazt a talp nélküli betűtípust használja! A filmcím sora 14 pontos méretben jelenjen meg, a többi szöveg 12 pont méretű legyen!
14. A filmcím és a leírás sora alatt készítsen egy táblázatot a következő jellemzőkkel:
- legyen 2-soros, 2-oszlopos, szövegtükör szélességű,
 - szegély nélküli,
 - az első oszlop szélessége legyen 6 cm,
 - a második sor cellái legyenek egyesítettek,
 - az egyesített cella alsó és felső margója legyen 0,4 cm!
15. Az első cellába beszúrt kép legyen 5 cm széles, és igazítsa vízszintesen középre!
16. A táblázat tartalmát és formáját a minta alapján alakítsa ki!

40 pont

Minta:

A *film* dokumentum (a külső szegély a lap szélét jelöli)

Oldás és kötés (1963)
fekete-fehér, magyar filmdráma, 90 perc




rendező:	Jancsó Miklós
zeneszerző:	Sárosi Bálint
operatőr:	Somló Tamás
játszóársak:	Ajtay Andor, Bodrogi Gyula, Barsi Béla, Domján Edit

A paraszti származású sebész, Jámbor Ambrus úgy érzi, a helyén van a társadalomban. Az idők neki kedveztek, a "fényes szellők" diplomával, értelmiségi léttel ajándékozták meg. Aztán egy szép napon kénytelen szembenézni önmagával. Ádámfy professzor, a "lecsereendő régi értelmiségi" egy hihetetlenül nehéz szívűtettel bebizonyítja, mennyire érti a szakmáját, milyen erős és mennyire emberi. Újjáéleszti, visszahozza az életbe a beteget, akiről már mindenki más lemondott volna. Ambrusnak megrendül a hite önmagában, és kérdőjeleire választ keresve hazautazik édesapjához.

Minta a Latinovits feladathoz:

A *latinovits* dokumentum (az első képen az első oldal teljes egészében látható, a szegély a lap szélét jelöli. A többi kép egy-egy lényeges részletet mutat, sorrendben: a 2. oldal teteje, a 3. oldal alja, a 4. oldal teteje):

Latinovits Zoltán – A színészkirály



Született: Budapest, 1931. szeptember 9.

„Tört fegyű hanglábakkal érkeztem a világra, babonái fűzőkkel, irányzurmokékkal, orlofogatorral, gömbölyű bőrcsapkánykaszorúékkal. Felbőg, napok, csillagok szikráinak barlangbomlásai rajzolt baracklám magammal, elvezetlét kanyarai vonalaitól, kis gorzai kőrökkel, befolyóltam görbékkel.”

Önvallomás

Elhunyt: Balatonszemes, 1976. június 4.

„Vándor, ki erre járrog,
Síj vagy mesze,
Zohogó víz Balatonszemes
Fűi gorszben a téra bogolnak,
Hatalmas nagy fa bolán
Ki voltál Latinovits Zoltán,
Puskabúti lényeged, júnusi szelben
Levegő a balatoni partnyi vakokéba
Baldog vagomokba,
Nafog atkozni egy júnusi ében.”

Sír felírata a balatonszemesi temetőben.

Az összeférhetetlen

„Igazságomból nem engedtem soha, káros szenvedélyem hogy tehetségtelen, ezért rosszakaratú emberekkel összeférhetetlennek mutatkozott be 1969. március 29-én Latinovits Zoltán az újvidéki színházban.”

Tudta, hogy összeférhetetlennek tartják, vállalta, hogy gyűlölte a tehetségtelen és ezért rosszakaratú embereket, akik saját sikertelenségükért másokon, a tehetségeseken, a becsületesen élőkön, az eredményesen dolgozókon, az értéket alkotókon állnak nemtelen bosszút.

„...összeférhetetlen vagyok. Mindazokkal szemben, akik nem értenek a szakmájukhoz, mégis gyakorolják, sőt vezető helyen gyakorolják – azokkal én nem tudok egyetérteni. Nem is fogok. Erre engem nem lehet rávenni.” Sokan, sokfelől éppen hallgatták a Magyar Rádióban 1967. karácsonyán elhangzott beszédét.

az emberek álmát, Latinovits Zoltánnak volt bátorsága a gyermeki lélek tisztaságával álmodni a jövőről: „Szeretnék egy boldog, demokratikus, szabad országban boldog és kiegyensúlyozott embereket látni...”

Latinovits Zoltán harminc éve halott. Színész volt: játszott, imádkozott, álmodott. Gyönyörködünk a játékában, őrizzük szívünkben a hitét, emlékezzünk az álmaira!

Szigethy Gábor

Forrás: <http://ujember.katolikus.hu/Archivum/2006.06.04/1102.html>

Filmszerepei

Filmcím	szerep	bemutató éve
Az ötödik pecsét	Civilruhás	1976
141 perc a befejezetlen mondatból	Wavra professzor	1975
A Pendragon legenda	Dr. Batty János	1974
A lunajáró	Monseigneur Paris	1974